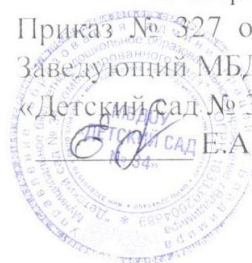


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Владимира
«Детский сад №34 комбинированного вида»

Принята решением
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 34»
«31» августа 2023 г.
Протокол № 1

«Утверждено»
Приказ № 327 от 31.08.2023 г.
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 34»
Е.А. Самойлова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения г. Владимира
«Детский сад № 34 комбинированного вида»
по познавательному развитию
«Мультитайки»**

г. Владимир, 2023

Содержание

I. Пояснительная записка Программа дополнительного образования детей «Мультизнайки» (далее именуемая «Программа»).....	3
1.1. Направленность программы	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.3 Цель данной программы	4
1.4. Принципы построения программы:	4
1.5.Отличительные особенности программы.....	5
1.6. Возрастные психофизиологические особенности детей.....	5
1.7.Сроки реализации (продолжительность, этапы освоения)	5
1.8. Формы и режим занятий	5
1.9.Планируемые результаты:.....	7
1.10. Этапы и формы педагогического контроля по освоению дополнительной образовательной программы «Мультизнайки»	8
II. Материально - техническое обеспечение программы	9
III. Учебный план (1 час в неделю).....	10
3.1.Учебно-тематический план:.....	10
3.2. Содержание программы первого года обучения	11
3.3. Прогнозируемые результаты обучения	12
IV.Список литературы.....	13
Приложение.....	15

I. Пояснительная записка Программа дополнительного образования детей «Мультзнайки» (далее именуемая «Программа») разработана в соответствии:

- с основными положениями Закона Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ, ред. от 25.11.2013г., "Об образовании в Российской Федерации"),
- ФГОС дошкольного образования (Министерство Образования Науки Российской Федерации, Приказ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного стандарта дошкольного образования).

Данная программа модифицированная, составлена с учетом программ:

- Дополнительная образовательная программа художественно-эстетического направления «Мультстудия «Я волшебник», составитель Завтур И.В., МКОУ ДОД «Клетский Центр детского творчества», 2015 г.
- Программа дополнительного образования детей «Мультстудия», составители: Козюра Ю.Н., Рунг А.А., МАОУ ДОД ЦДОД «Детско-юношеский спортивно-творческий центр», г. Гусев, 2015 г.

1.1. Направленность программы

Программа дополнительного образования «Мультзнайки» имеет техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в следующем:

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол изразличных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- применение системно–деятельного подхода, при подаче как теоретического, так и практического материала, с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов;
- организация социально значимой практической деятельности (участие в социальных мероприятиях, конкурсах).

Актуальность программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на Программу как наиболее интересному для детей дошкольного виду творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающему возможность развития способностей и самореализации во многих художественных видах творчества.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей воспитанника, развитию социальных способностей для адаптации в окружающем мире.

Мультипликация – этого своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Занятия в студии способствуют расширению кругозора учащихся, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с

использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Программа дает возможность обучающимся «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на достижения личностных и метапредметных результатов.

Педагогическая целесообразность.

Современные мультфильмы, особенно зарубежные, следует тщательно подбирать перед тем, как доверить своего ребенка их влиянию. Мультфильмы непосредственно участвуют в воспитании и развитии ребенка. Дети подражают мультипликационным героям, идентифицируются с ними, перенимают формы поведения. В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общего дела, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом, следовательно, он старается исполнить свою часть работы достойно. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для процесса мышления, развития творческого потенциала ребенка.

1.3 Цель данной программы

- развитие творческих, технических и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.

Задачи:

Обучающие:

- научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов;
- обучить учащихся компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.4. Принципы построения программы:

1. Интеграции просмотра и анализа мультипликационных фильмов с другими видами деятельности. В программе используются игры драматизации и дидактические игры, художественное слово, изобразительная деятельность и др., что позволяет каждое занятие сделать поучительным и интересным.

2. Доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям)

3. Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов)

4. От простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок фантазирует, использует технические средства, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

5. Самостоятельность – (дети полноправные участники своей деятельности) 6. Самоорганизация – (педагог не учит, а помогает учиться)

1.5. Отличительные особенности программы

Главной отличительной особенностью Программы является возможность подготовки демонстративного материала для образовательной и воспитательной деятельности образовательных учреждений. Дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Посредством мультипликации ребенок выражает свои эмоции на всех этапах создания мультфильма. В мультфильме отражается окружающий мир: природа, общественная жизнь, окружающая действительность, через призму детского восприятия и воображения.

1.6. Возрастные психофизиологические особенности детей

Возраст детей, проходящих обучение по данной программе – 5-7 лет. Психологические особенности детей 5-7 летнего возраста - интерес и тяга к красивому, эстетически ценному. Необходимо привить детям вкус к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых интеллектуальных усилий и получаемого в виде решения проблемы интеллектуального результата. Важно, чтобы ребятам сопутствовал успех. В работе с детьми данного возраста целесообразно сохранять упор на продуктивную деятельность и организацию интересного, проблемного или развивающего опыта в противовес умозрительным рассуждениям.

1.7. Сроки реализации (продолжительность, этапы освоения)

Программа рассчитана на 1 год обучения с детьми 5-7 лет. Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами». Численность обучающихся в группе – 8-10 человек. Набор детей в объединение - свободный.

1.8. Формы и режим занятий

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий. Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу студии в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;
- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Используются различные формы и методы организации учебного процесса:

- занятия-консультации;

- занятия-путешествия;
- занятия в группе;
- индивидуальная работа;
- занятия-фантазии;
- занятия-взаимообучения (ребенок - «консультант» обучает других детей);
- театрализованные занятия.

Используются различные методы обучения: словесные, наглядные и практические.

Основная форма работы – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры. Дети выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет глубже понять конструкцию предмета и закономерности его строения.

2. Декоративно-прикладное творчество. Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, песок и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

4. Компьютерное преобразование и художественное оформление мультипликационного фильма. Обучающиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера/смартфона, монтировать, делать запись закадрового текста – озвучивание.

Занятия включают в себя: упражнения и задания по технике рисунка, письма, лепки; способы использования тех или иных материалов (бумага, краски, пластилин и т.д.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Для развития познавательной и интеллектуальной сферы учащимся предлагаются специально составленные кроссворды, ребусы, викторины. Также в процессе обучения воспитанники увидят множество увлекательных отечественных и зарубежных мультфильмов, познакомятся с историей и этапами развития данного вида творчества.

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством взрослого дает возможность для коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству.

Использование такого приема, как отчет о проделанной работе с воспитанниками, предварительное устное планирование, работа по технологическому пошаговому плану способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу. В качестве подведения итогов у воспитанников выбрана презентация готового мультфильма не случайно. Проведение презентаций очень полезный навык, ребенок учится защищать свой проект, свою идею, развивает умение выступать перед аудиторией, приобретает уверенность в себе. Во взрослой жизни выпускнику придется часто презентовать себя и свою работу, эти навыки необходимы для достижения успеха. Также предусмотрены формы работы, такие как игра, защита проектов, экскурсии, выставки, конкурсы, и другие.

1.9. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и совместном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

Предметные результаты:

- формирование представлений о видах анимационных техник;
- формирование первоначальных представлений о законах развития сюжета и правилах драматургии;
- овладение навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов;
- приобретение знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма.

1.10. Этапы и формы педагогического контроля по освоению дополнительной образовательной программы «Мультизнайки»

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, промежуточный и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом:

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Контроль проводится в форме теста и

выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится после каждого раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.
- По окончании 1-го полугодия по тем же критериям *проводится промежуточный контроль (промежуточная аттестация)*. Его цель – выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: опрос. Викторины, демонстрация творческих работ.
- *Итоговый контроль (итоговая аттестация)* проводится по завершении всего образовательного курса программы в целом. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы обучающимися. Формы проведения: выступления с показами мультфильмов собственного изготовления перед зрителями в МБДОУ №34, участие в конкурсах и анимационных фестивалях.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- творческие задания;
- тесты;
- викторины;
- презентация творческих проектов;
- выпуск анимационных фильмов.

II. Материально - техническое обеспечение программы

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

- фотоаппарат/смартфон/планшет;
- Bluetooth пульт дистанционной съёмки
- штатив;
- настольная лампа;
- ноутбук
- Мультстанок для перекладной и песочной анимации;
- web-камера HD/Full HD -1шт.;
- планшет для песочной анимации с подсветкой и пультом управления, формат А4.;
- песок кварцевый - 1кг.
- Методическое пособие
- ПО Арт. Игрушка с ключом
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага (ксероксная, цветная, для черчения и рисования, цветная однотонная ксероксная), картон, ножницы, карандаши, фломастеры, краски, кисти и стаканчики, пластилин и доски для лепки, проволока, ткань.);
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов;
- проектор, интерактивная доска.

III. Учебный план (1 час в неделю)

№	Тема занятий	Количество часов
1	Теоретические основы мультипликации	5
2	Анимация в технике «перекладка»	5
3	Пластилиновая анимация	5
4	Сыпучая анимация	5
5	Разноцветные кляксы (живопись)	5
6	Наши успехи. Подведение итогов учебного года	1

3.1. Учебно-тематический план:

Тема	Тема занятия	Количество часов
Теоретические основы мультипликации	Знакомство со студией «Мультизнайки»	2
	Знакомство с компьютером и фотоаппаратом	1
	Формирование понятия об анимации	1
	Знакомство с мультипликаторами	1
Анимация в технике «перекладка»	Знакомство с сюжетом	1
	Изготовление героев мультфильма	1
	Знакомство с кадром	1
	Развитие представлений о кадре: план, ракурс	1
	Озвучивание мультфильма	1
Пластилиновая анимация	Фотосъемка мультипликационного фильма	1
	Пластилиновые мультфильмы	1
	Работа с куском пластилина	1
	Лепка персонажей. Создание декораций	1
	Фотосъемка мультфильма	1
	Озвучивание мультфильма	1
Сыпучая анимация	Просмотр отснятого материала.	1
	Знакомство с особенностями сыпучей анимации	1
	Работа с песком	1

	Волшебные точки – пиксели.	1
Ожившая живопись	Разноцветные кляксы. Живопись в анимации	1
	Кляксография	1
	Краски на стекле	1
	Коллективная работа. Ожившая живопись	1
	Наши успехи. Подведение итогов учебного года.	2

3.2. Содержание программы первого года обучения

1. Теоретические основы мультипликации

Знакомство со студией «Мультизнайки» Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Просмотр мультфильмов, обсуждение увиденного. Выявление уровня знаний детей о создании мультфильмов, терминов, героев.

Знакомство с компьютером и фотоаппаратом Учащиеся пробуют самостоятельно включать и выключать компьютер. Изучают понятия монитор, клавиатура, мышь и др. Пробуют фотографировать друг друга, а также природу, во время практического занятия на улице. Оформление альбома с фотографиями.

Формирование понятия об анимации Дети узнают об анимации, основных механизмах анимирования объектов на основе рассказа преподавателя и просмотра мультфильмов, сделанных в этом жанре. Кадр – основной элемент анимации. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

Знакомство с мультипликаторами Знакомство с профессиями для создания мультфильма и известными мультипликаторами. Игра «На съемочной площадке»

2. Анимация в технике «перекладка»

Знакомство с сюжетом Знакомство с составлением сюжета. Чтение сказок, рассказов, прослушивание песен и музыки. Игра-ассоциация «Букет идей». Обсуждение сценария и героев мультфильма. Разработка сценария

Изготовление героев мультфильма Приемы рисования карандашом. Практическое занятие по рисованию «Веселые картинки». Изготовление декораций.

Знакомство с кадром Знакомство с кадром. Просмотр кадров мультфильма в программе PowerPoint.

Развитие представлений о кадре: план, ракурс Знакомство с понятиями «план, ракурс». Просмотр видеофрагментов о работе режиссеров, операторов. Съемка.

Озвучивание мультфильма Овладение навыками сценической речи. Озвучивание мультфильмов. Конкурс скороговорок. Игра «Голос»

Фотосъемка мультипликационного фильма Познакомить с возможностями программы Stop Motion Studio . Монтаж. Просмотр мультфильма.

3. Пластилиновая анимация

Пластилиновые мультфильмы Знакомство с кукольной и пластилиновой анимацией студии «Союзмультфильм». Просмотр отрывков из пластилиновых мультфильмов.

Работа с куском пластилина Работа в парах по лепке персонажа из куска пластилина. Съемка этапов превращения бесформенного куска в персонажа и обратно.

Лепка персонажей Освоение на практике способов работы с цветным пластилином. Лепка персонажей для съемки.

Фотосъемка мультфильма Мультипликационная съемка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз,

протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съемка отдельных фрагментов фильма.

Озвучивание мультфильма Овладение навыками сценической речи. Озвучивание мультфильмов. Конкурс скороговорок.

Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

4. Сыпучая анимация

Знакомство с особенностями сыпучей анимации Использование в съемке сыпучих материалов. Просмотр мультипликационных работ детских студий.

Работа с песком Индивидуальная работа в малой форме (песок на листе бумаги А4) Дети пробуют рисовать по песку пальцами, ладошками, насыпать песок по контуру и просто на чистый лист

Волшебные точки – пиксели. Знакомство с особенностями движения на экране персонажей, состоящих из мелких фрагментов – мозаики, камешков и т.п. Превращение горстки мелко изорванной бумаги в разных персонажей, их «оживление» на мультипликационном столе.

5. Разноцветные кляксы (живопись)

Разноцветные кляксы. Живопись в анимации. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

Кляксография Дети учатся смешивать цвета и дорисовывать цветовым пятнам детали, превращающие их в персонажей. Совместными усилиями анимируют пятно краски на стеклянной поверхности мультипликационного стола.

Краски на стекле Просмотр результатов коллективного творчества, снятого на прошлом занятии. Анализ. Сравнение с отрывками из фильмов А. Петрова, нарисованных мокрыми красками на стекле.

Коллективная работа – изготовление из разводов красок и анимация «морских волн» на стекле мультипликационного стола. Этюд «Жизнь морская»

Наши успехи. Подведение итогов учебного года.

Год обучения включает в себя азы мультипликации. Особенностью обучения на первом этапе является знакомство детей с лучшими образцами отечественной мультипликации. В ходе знакомства с программой дети знакомятся с основными анимационными техниками. Проводится как работа над сверх короткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение, так и создание коротких этюдов с сюжетом, определенным детьми (с использованием стихов, басен, коротких рассказов и т.п.). Дети знакомятся с компьютерными программами для создания мультфильмов, азами фотографии, записи музыки.

3.3. Прогнозируемые результаты обучения

Предметные результаты:

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, красками и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;

уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической и художественно-творческой задачи.

Метапредметные результаты:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

Личностные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы

IV. Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;

3. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
5. ДжанниРодари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978
6. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
7. Золотарева А.В., Страдина Е.А. Понятие и структура техносферы учреждения дополнительного образования.//Ярославский педагогический вестник. – 2012. –т.2. – № 3, с.208-213;
8. Иткин В.В. Карманная книга мульт-журюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
9. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
10. Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
11. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://gisfilm.narod>;
12. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995
13. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
14. Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011
15. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
16. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008
17. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бинوم. Лаборатория знаний, 2012
18. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;
19. Образовательная программа дополнительного образования детей «Образ» МАОУ ДОД «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми. – Пермь: изд-во МАОУ ДПО «Центр развития системы образования». Пермь, 2013;
20. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
21. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
22. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
23. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
24. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000;
25. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 средств передвижения. – Минск, 2000.
26. Видеоматериалы (отечественные мультфильмы)
 - Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;
 - Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
 - Татарский А. и студия «Пилот» - «Следствие ведут колобки»;
 - Назаров Э. – «Жил был Пес»;
 - Алдашин М. – «Рождество», «Букашки»;
 - Иванов-Вано И.– «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», Мойдодыр";

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							